





**עבריי: על תקציב הבטחון  
לגדול ב-400 מיליון שקל**

**צלצול מהיר**  
**פרופ' זאב שטרנהל,**  
**מומחה למדע המדינה**

תוכנית חדשה לשיחודם של חמשת האסירים שעריו מוחזקים ככניעוניהם לכוח.

אנו עובדים בשקט מאחורי הקלעים. אנו כותבים רכבים שונות. העיתונות למיני שיחוד החמסים. הבנאית המלחמה בין איראן ויראק

לסימטה. כשבוע השלטון האיראניים להפסיק לתמוך בטרור ובמחיתות יריח יחד נצייס. מחמנים. ומעשיים" עת של הממשלה האיראנית, אנד מקד במשור החוז האמריקני, שביקש לשמור על אלגוריות. (איימ)

המישך מעמוד ראשון

„קיבינימט בית־אל, קיבינימט הכוחל“ —  
ציטט שרון שיד שפודסס ב„סמל קריאה“  
וקרא להפסיק התמיכה ברבעון הספירות

קריאה הקודם לדעת את שרן.  
אשר לשרן של לאור ארם מרי, כי  
אריאל אשר לו כבין לאנאמרס ורדי שרן כבין  
בשרה. לוא היה מסוגל לבזבז אותה. לא היה אריסין  
שרן.  
לביסס כמבזה. ומשרן מרי. לא צורכים  
היהם תלמוד חרשים. כי הם עושים מספיק  
קטנים. לא של מהמאמרם ורדי שרן חזקת  
השקטות וישרות בשנים הקודמות. הכתוב קריאה  
לוא הרבה מאד. כי הנה ובכפי שרן ורם  
למדת שרן.  
ויבטל כמין קריאה כמסע. לא שנה. חזק מספיק  
עצמה.

בשנת 1981, כשפרס החזר יצא לאור, אלכסנדר היינריך יכיר: במזרח הים התיכון ישנו אזור אסטרטגי, שרוב האזורים האסטרטגיים שבו איננו ידועים. אזור זה מכונה "האזור האסטרטגי" והוא מכיל בתוכו את כל האזורים האסטרטגיים שיש להם חשיבות אסטרטגית. אזור זה מכונה "האזור האסטרטגי" והוא מכיל בתוכו את כל האזורים האסטרטגיים שיש להם חשיבות אסטרטגית.

**צוות שרים ימליץ**  
(המליץ למעמד ראשון)  
בבן ושר האוצר משה נסים.

הקוואל לטא בקרוב לישראל לשם שואלם של מבוגרים ישראלים, לכללם גם מה העולה הראשונה, שמוי נשק ישראלים פרטים, יהיו מעורבים בעיסוק הנשק עם ירדן.

האויביסטיטאט וואו מתחיל להרשם  
ש-אנו מתחילים להיות אויב אנטי-  
שכנות. אנטי-אקסטרמיזם ר-  
אנטי-אקסטרמיזם. זהו קוד להגיל את  
האויביסטיטאט, והטעים כי פיתוח  
המוריד בכל המצבים חלוי  
בהשלש המצבים.

השכנוע "היוחיל" כחל אמתול, ישראל קיימא חרשעןשן משכנשן אראבן משכר וזן זיכר, כשרותן משכנשן, מעלת ישראל כשרותן מעלת הרוק וזא אעל מעושי דברו דוריינמא מארקסיס, נישאל "לש" של הרעפליקאטן לשם חשנת

[illegible]

מקבצות תרומות כספים למדינת ישראל.  
אין מקורות אמריקניים רשמיים  
עליו, מאומה, כי כזה צדקה  
ישראלית היו מורידים למבצע  
החזקת הכספים מולדים בגיבואר.  
גדלה הם צדקו ופלטו יותר ויותר  
לשנות להחזקת חשודות ואלו ראו  
אין נקם בשמות של ישראלים  
כלשהו.

התשכלה הנבונה והמוקד בארץ.  
בגגם מרתקו ציונים התעניי-  
נים הרבים שזה כמעטו זה בשנים  
אחרונות. וזהו נכון הטעם כי  
בצד תולדות ההתייעלות והחבר-  
תאונדיסטיאזם, על הממשלה להס-  
ביל את כספי התמיכה התקציבית

ניו־יורק: מב עור, כי בשנות 80 התקדמות, נעתה ישראל לשינוי אקטיבי, לשלוח למדינת קונגראס" נשק קל מחוצרת היטת בשור כ־50 מיליון דולר, סלח שלל, אך כעבור שנה, שלמה בנות הבין ואמריקנית לישראל

שד החינוך, כי יש רבים שרוצים להמשיך ללמוד בהשכלה הגבוהה. אך אינם יכולים לתגוע לכך מסיבה כלכלית. אין צדק חברתי בתחום

לדום אנג'לס טיימס" מסר את

הוא, אשר  
אחריו תבדוקו, שיהיו שם חתומים  
אשר, כי יש עוד ורבים מה  
ליקוי ובהם לזמן כשנעלה  
המיתלה של האוניברסיטאות וזה  
אמר, כי הוא נכון לכל האוניברסיטה  
העליונה ועוד צרכות לה להיות של  
לימוד, וכבר נעשה צדקה על חמשה  
משפחות טובות שחשבו הנהגה  
הזה שיהיה שם אחרת, וזה  
אמר חתום האוניברסיטאות, שבעת  
ש"ל, לא תחשבו לה להיות של  
עושר חתום, ומקשים על עוד  
עשרה ש"ל כמעט, ולא תחננו  
לישתור הסטודנטים בקצות של  
לימוד.

[illegible]

**מלחמבליים** (דמונטר מעמוד ראשון)  
**מתחפרים** הגנה עצמית למוות, מליטור אל הממשלה המרכזית הרוכזת בלונדון

[illegible]

**יידן מקצה לפיתוח השמחים**  
**77 מיליון דינר לרצועה**  
רמת-גאון. — תוכנית הפיתוח הודעת, לשטחים הכפופים  
ללח הקצה של 77 מיליון דינאר למימון תוכנית פיתוח  
יידות שונות ברצועה — הודיע השר הודני לענייני  
יידות ופיתוח יידות.

לדבר העתה. נדברו טועים, והמסרם כשהם האנשים  
היו דוריו דורין. כל התובות אלה כוללות גם בתנאים  
שפיקות ברצועה דורין. כל רמאי שהיה כשורו 5 פילון ירדו המה  
היוליים והם בעלת של 10 פילון. ויראו הקטל  
המחשבות וההשקפה בעיני הדמוקרטים. וברדמה בעלת 14.7  
יראו.

בתחת העשית מילדת התובות בהקמת מפלגת ימין  
הם שישונו גם וישמו ומומן להקמת ימין וקטל  
טועים ברצועה דורין. כלילת התובות הקטל טועים  
לחשוב. לחרושת. יצאו דורין מלפניו. יצאו מלפניו  
המחשבות וההשקפה בעיני הדמוקרטים. וברדמה בעלת 14.7  
יראו.

במלאת שנה  
לפטירתו של  
**זישה פומרניץ**  
נעלה לקברו ולהתייחד עם זכרו  
ביום ד' 3.12.86 בשעה 15:00  
תשס"ו  
זיסל פומרניץ

[illegible]

# אושר שטר בוררות טאבה

יסקה שפירא נמנע, שרוז התנגד והציע הצבת תנאים חדשים למצרים

[illegible]

**תקציב הוועד-הפועל: 125 מיליון ש'**

[illegible]

רצ הגישה לקומפורט מחאה על אוזלת היד של משטרת י"ם

[illegible]

**יש עוד סיבה לחשוף אבוקו**

**מכצע אבוקו ברשתות:**  
קו-אופ ודפיר קו-אופ, שופרסל והיפרמ, דשת היפרשוק חנוכה ובחולות נוספות שיעטרפו למכצע.

**קנה פרי ורעיה לי בריי**

● קבלת פנים תמה געריבה אתמול בגמל התעופה בן גוריון למדען ולאשתו. באמצע: חיים צ'סלר, יו"ד המועצה הציבורית למען יחודי בדיח"מ

מסורב העליה אירליין  
מאושר ומקווה לעבוד  
במכון וייצמן ברחובות

מאת יוסף אהליה כהנא. ע"פ המסמך  
בני חוזה רבי אברהם ארלין ונחמיה אהרן  
התקופה בברדיון והתקבלו בשבועות הדיסקים עליו  
העריכו ואנשי מועד לחקר חסרן. משפיע למען עלייהם  
לישראל.

הו. כמו תולדות מאמנה עדיין שאני בישראל: לא האמנתי  
עד האחרון, עד אשר עלינו לטוסם בדרכנו ליוזנה, אברהם  
סולמנצ'ק וקובשקה מתענה לפרוע לא אהיה.

ר' אריאל אברהם: אני למעלה ממאה שנה מוכר במדינה  
שאלה, וסמכותו שיתרנו. לי העומתת לכבוד במסתי וייצגם, עליו

שמיים כדור במסמכה.  
 רוב מסוברי העליה, אמר, רוצים לעלות לישראל. יש כאלה  
 שנומנים מלגיהם יש להם כחשדות לאחד שנתן רואים את החרים הקשים  
 של מסוברי העליה. לרדיו. אני מבקש ששתי מדרגות. בדרות.  
 לא ארצה לישראל אחת רדיו לאחוז לעומת "לעומת" בקבוצותיהם נסוגות  
 כל באי ערד"ר. וחצי שנים חשבו המנהיג עד יתר החשבה. אני  
 רוצה לעשות כל שביכולתי כדי לעזור להם שלי. מסוברי עליה  
 כדי שישלכו לזאת מכריזים. אני מקווה שהקבוצה המרעית בישראל  
 תוכלו לתמוך כל במאבק.  
 את תביעתו תשיעו את הערעור המוכיחים להחליט את עלייתו  
 ציין יוסף אדלרן את בשותף חלקם שקיים 21 יום. וסעולת המרעית  
 אחרים מישראל ובאחרים. לרבות ההסכם האמריקני-סובייטי  
 לשלם במשורת כחשא והתקולות.

כפרים ערביים בצפון  
מבקשים להקים משא"ז

כמה מרמזים מרמזים ערביים בצמח, שהיווה באותה ביישוב  
עומת ואז זכו, עקב כך, להגות של 10 אחוז במס ההכנסה.  
מכשלים הקינים ביישובים היחידים להימנע מהמס הארצי.  
ואשר, לדעת חצי קו עומת, או כאן קו עומת או כלא.  
המסד והמסר.  
ואז נמצא הנהלת המסד והמסר ליד צמח, ליד נירוז.  
אשר, ליד נירוז, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר.  
המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר.  
המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר.  
אשר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר.  
המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר, ליד המסר.

צבן מבקש הארכת  
המועד לתשלום ההיטל  
החד-פעמי לרכב

מאת משה בן-צבי, תל-אביב

\_\_\_\_\_

**1.85 ש"ח לק"ו**  
מחיר מירבי לצרכן  
**המכשע על זי' אסינדר ופוארמה**

0311

**הקדמות**

.....











הבריטים העבריים בדיכוייהם היו במעט וזוים בשאצו בתבניות. במבט שני וקדשה להם ולבעייתיהם.

דברים רבים, הריח החזק האחרות של מרינת ישראלי. אנתוני כבר תרמו את חלקנו בנשיא זה --- עכשיו הגיע תורם של מקומות אחרים כמדינה.

ההנהלה תקים הסינדיקט והישראלית בארבע את התחרות השנתית  
חיבים צעירים. התחרות הזו היא ביטוי למדיניות ההינמניטיה. הידועה לאתר  
יונתן ולמסדר להם לבצע סריגת דרך באמצעות נתינת במה ובלים.

# הירות. הבית מתפרק

מכיוון 36<sup>ה</sup> הממשלות המתגוררות  
בבניין, וראלה נמצאו מתרונות תלומים  
על-ידי משרד השיכון.

הוחלט שלא ליטול סיביונים.  
הכנין. כך הובהר, וקוק לשיסוך יסורי-  
לרייזרס, שבכתיבתם שוכנו במלון "וודה"  
המפורד צועד למאוז' תמיון ויהי יחד

ה'תשנ"ח — יסודות לבנין משפחתי וכלכלי

כל שיריכם הוען להחלטות לגבי  
ניזון הכלכלי לשנה הבאה. כן  
נעים והולכים במחכים בין חוג

במיוחד. השאלה היא מה יעשו אותם  
פוליטיקאים המקורבים לרה"מ אם יחברד  
שקיצון כזה הוא בלתי אפשרי.

צרכי השלטים לצרכי העם  
רוצים דמימות  
לכל מה שהם

[illegible]

**ישראל ורואי עול וזמנ ספרים**



**ישראל**

מקו לחוק ניידות ערך מ'1981  
(52) מוגדרת בישראל העבירה של  
מסגרת המעורבות

לניידות-ערך כי מרוב כ"א  
חזקתי בעלים. ואו יצק ערך מניית  
כחוסה. שערי המניח יכולים לעלות במצב  
זה באופן תלוי. אחד שמקיעים מוכנים  
לשלם. מניית. מרוב

**קים כלכליים**

תחת הבנייה והתשתית אינו

בעבודה והמוסר לביטוח לאומי וההסדרות הכללית — נשאר מספר הנפגעים בתאונות עבודה גבוה מאוד. בתוצאה חמאנונים בעבודה.

שאוטרנו 75 מיליון ש"ח מסן תחור לפלס

אטומוסמית עליירי הפתחה כוללת לללל לללל

דרימי ביטוח שממלסלס השנייה

יבדעו עומדים בהם ויכלו ליטול  
במכות בארץ.  
אלה האנשים עובדי עבודה, מהן קלות,  
שקטניות הגדמות למות של

המלכתי: צבי טימור

הממשל

גופים ממלכתיים וחברות חסינות

137.86

# הסתדדות שלמה

[illegible]

העובד גם ממליצה לרדחם בשיעור יניד למי האפור הימי מהחצאות גם ליוסקים שלא קיבלו אתו עד כה, בנן חנונים. קשה ובר, יזה יהיה לקבל את האפליה שרופא ילדים העובד מכחו יזכה בפטור בעוד שעמיתו, העובד בקוסת'חולים או

שמואל לטמל בהם.  
 \* לקראת התגבס ככתובת המיני מטעם ישר האוצר והנשיאים  
 שעת שמואל לא סימלה ישר לרון בנושאים שהוערה בו  
 טעם.

[illegible]

אלבנים — כ־1.7%, כלל תעשייה — 2.2%, ים המלח — 1.0%, מטעלי ייניד — 2.1%, כלל ישראל — 10 — 5.1%, אר יי פיתוח — 5.5%, לוחמה לא נשטם עליות שטרים

מספרים בלבד ר"ו קונים בלבד.  
 יצא דעת המסכת מסחר. המתוך בשוק  
 הנובע ליה מיליון ש"ח. מה 1.9  
 ש"ח במחיר המסחר.

החשוד

התקנת קוצצה אשתך את צריבת  
שלך ביום אחד. בעוד הצריבה  
היא נמצאת בחדרך.

עקב מחסור במוצרי יסודיים, נאלצו תושבי תל אביב להסתובב ברחובות בעקבות המזון. תמונה: דניאל גרין

לדבר השטעה נ'כרז ובי שער הריבית מעט.  
מקבוצת מגמות המסחר בשוק המניות ועד שעבר, ולנוכח הריגוים המתקרבים

מסתכם כ־5 מיליון פרנקים ליום.  
 המחקר מצוין, כי כ־20 השנים האחרונות עלתה הצריכה העולמית של מסיקאות  
 ל־150%, בעוד כי הוין כ־20% ושל הבירה כ־12.5%. להערכת בעלי המחקר, 50 מיליון  
 איש צורכים סמים קלים וקשים, נוסף על המיליונים המשתמשים בכדורי שינה ובכדורי

המחזיק אינו מעדיף את הגוף החכמי שטרם הסכים ואינו מכיר נתונים על מציאות הישגית כבדירה, אולם נאמר בו שכדירה"ם ביקשה מן הארגון לסייע לה בהפעלת

טוס מסר, כי בינתיים הוקמה ועדה מקצועית מצומצמת, שתגיש לראשי האיגוד הצהרומי ריח' ביניים לקראת הקונגרס הבא.

**מספר המועסקים בתעשייה**

יחיד לא השתנה לעומת הרבע הקודם -  
ההוצאה המרכזית לטכניסטיקה.  
שירות הבטיחות מועסקים מתמשים עברה  
מחיל יורד 7.9%; 6.8% מכוח

עמוד 9



**תרבות ואמנות**  
**בעריכת עליזה תורי**

**מבט ראשון**

**מגע ישיר עם הנוף**



**מאת דורית קיזר**  
בבית האמנים ברחוב אלחוריצקי שבתל-אביב מצויה גלריה אקדמית ונהגה שבה לאורך השנים הוצגו יצירות אמנותיות חשובות. בית האמנים נוסד בשנת 1952 על ידי ד"ר יעקב גולדמן, ראש המחלקה לרسم בבית הספר לאמנות של אוניברסיטת תל-אביב. במשך השנים הפך בית האמנים למרכז חשוב לתערוכות אמנותיות, ובהן תערוכות של אמנים ישראליים וזרים. תערוכת "מגע ישיר עם הנוף" היא תוצאה של תהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.

עניין זה הוא נושא חשוב במחשבת האמנות, ויש לו השפעה חשובה על התפתחות האמנות. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.

**הצגת ילדים**

**"אלאדין" — מחזמר בבימוי קארול טוד בהפקת "תיאטרון יובל" ו"קו הפקות"**



אלאדין — בדיחות להורים וילדים. מימין: ששי קשת, יוחר כהן, רחל חיים ואדיק כביא

**מאת שלמה סלוצקי**  
אלאדין — בידור עם חן וטעם. המחזמר "אלאדין" הוא יצירה מיוחדת, שבה משולבים מוזיקה, תיאטרון וקוסם. המחזמר מיועד לילדים, אך הוא גם מתאים להורים. המחזמר מציג סיפור מוכר, אך עם טווישטות משלה. המחזמר מיועד לילדים, אך הוא גם מתאים להורים. המחזמר מציג סיפור מוכר, אך עם טווישטות משלה.

לחגים — ועד ערב. ומכאן שילוח המופע בשלוש מאות אלף דולר. המחזמר מיועד לילדים, אך הוא גם מתאים להורים. המחזמר מציג סיפור מוכר, אך עם טווישטות משלה. המחזמר מיועד לילדים, אך הוא גם מתאים להורים. המחזמר מציג סיפור מוכר, אך עם טווישטות משלה.

מאמרים וכתבות. המחזמר מיועד לילדים, אך הוא גם מתאים להורים. המחזמר מציג סיפור מוכר, אך עם טווישטות משלה. המחזמר מיועד לילדים, אך הוא גם מתאים להורים. המחזמר מציג סיפור מוכר, אך עם טווישטות משלה.

**חמושים בשטויות בתל-אביב**

**מאת יעל ישראל**  
שילוח האלימות הבין-לאומי הוא נושא חשוב במחשבת האמנות, ויש לו השפעה חשובה על התפתחות האמנות. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.



החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.

**בואו לסיבוב הופעות "בלובוקס"**

החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.

**סער נפשי לקיבה עצבנית**

**מאת יוסף שמי**  
החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.

**הצעקה האילמת**

החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.

החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.



החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.

**נגד הקונטרס**

**מאת יוסף שמי**  
החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.

החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.

החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.



החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.

החמושים בשטויות בתל-אביב. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה. תערוכה זו היא חלק מתהליך של פתיחות כלפי הנוף, שבו אמנים מנסים לתפוס את הנוף באופן ישיר, ללא פילוסופיה או תאוריה.







